

Здравствуйте, наши уважаемые читатели!

Разрешите познакомить вас с самыми интересными публикациями в «толстых» журналах за второй квартал текущего года.

Начать этот обзор хочется с **апрельского номера журнала «Новый мир»**.

Открывает его интересная, детально прописанная повесть Олега Хафизова с необычным названием «Журкаф». Она о журналисте, вынужденном после смены губернатора уйти из любимой профессии. После смены нескольких работ, автор-повествователь устраивается преподавателем и с этого момента повесть больше походит на картину жизни интеллигенции в нынешней губернской России.



Олег Хафизов

Рассказы Аллы Лесковой под общим названием «И происходит всё» завораживают не только своей простотой, но и удивительной лаконичностью – занимают всего один абзац. Они про то, что «Всю жизнь ищешь родную душу. И наконец, находишь. Эта душа — твоя» ...

И здесь же пронзительный очерк Ильи Кочергина «Наследство». Это хроника поездки автора на Алтай – в места, где прошла его молодость.

В следующий раз он едет сюда уже со своим сыном неожиданно «заболевшим» Алтаем. И именно это путешествие автор очерка и воспринимает как передачу своего Алтая сыну в наследство.

В этом номере журнала – отличная стихотворная подборка. Её наполнили стихи Игоря Вишневецкого «Элегия и венок сонетов», Светланы Кековой «Икона на чердаке», Дмитрия Полищука «На планете Ашера. Рассказы в стихах», Андрея Коровина «Взрослое детство» и Ольги Андреевой «Дельфийский ветер», которые в этом обзоре особенно хочется процитировать:

Писать не в рифму – чистый плагиат.

Без рифмы пишешь то, что шепчет вечер,

о чём вороны вразной галдят,

орут в лицо, летя гурьбой навстречу.

Несложно этот гвалт перевести

в сетчатку слов на их вороньей фене.

Стенографируй! И в твоей горсти –

Оброненным пером – стихотворенье.

Этот номер журнала преподносит замечательный подарок почитателям творчества Николая Гумилёва. Предыстория такова: к 135-летию со дня рождения поэта журналом был устроен конкурс эссе о своём прочтении (литературном видении) классика. И как итог – почти сотня самобытных

творений. Все они опубликованы на сайте журнала. А на страницах апрельского номера вы найдёте эссе победителей конкурса.

Майский номер журнала «Новый мир» открывает повесть Марианны Ионовой «Рюбецаль». В центре повествования – родные люди - отец и дочь, которая пытается разобраться в биографии отца ученого-геолога, немца, оставшегося после плена в СССР.

Основу повести Сергея Золотарёва «Прогулки с Бу» составляют беседы на свежем воздухе автора-повествователя со своим псом Бу. И это не просто разговоры о смысле жизни, о соотношении времени и пространства и многом другом. Это именно диалоги с Бу, у которого на этот счёт своя, принципиальная позиция.

Невероятно атмосферное действо разворачивается в рассказе «Мнимый лесник, или Превратности соседства» Льва Усыкина. Они написаны как продолжение пушкинского цикла «Повести Белкина». Место, время, способы построения «белкинских» сюжетов, а также колорит русской «поместной» жизни первой половины XIX века – здесь присутствует всё.

В преддверии 200-летнего юбилея Ф. М. Достоевского никак нельзя пропустить ёмкое эссе Александра Мелихова «Итог и стремление» о взаимоотношениях классика с понятиями «нация», «народ», «Бог».

Майский номер журнала «Иностранная литература» называется «Иное небо» и целиком посвящён аргентинской литературе.

Один из составителей этого номера Александр Казачков напутствует читателя перед прочтением журнала: «Аргентина — крайний предел нашей планеты, степь сибирского размаха, бывшее океанское дно, на юге упирающееся в Антарктиду и открытое космосу... Лишь часть страны, полоса побережья Атлантики, — это продолжение Европы, ее культуры.

Дальний аналог европейско-азиатской России?»

Рубрика «Изнанка неба» в этом номере «Иностранки» - возможность насладиться стихами классиков аргентинской поэзии XX столетия – Оливеро Хирондо в переводе Анастасии Глагощук, Рикардо Молинари в переводе Натальи Ванханен и Ольга Ороско в переводе Анастасии Глагощук.

Изюминка номера – подборка микроновелл, рассказов с парадоксальными поворотами сюжета и кратких изречений прозаика и сценариста Эдуардо Берти в переводе и со вступлением Александра Казачкова – «Атеисты читают “Отче ваш”».



Июньский номер «Иностранки» полностью посвящён польской литературе.

Яркий акцент журнала – воспоминания прозаика и переводчика Юзефа Витлина «Мой Львов». Читая их, не только чувствуешь запах львовского кофе, но и слышишь звуки довоенных улиц».

В майском номере журнала «Знамя» - потрясающий рассказ Романа Сенчина «Кот». У главной героини «порастерялась родня, поумирали ровесники...». А однажды, когда «воздух протыкают колючки холода, а земля за ночь схватывается, покрывается мерзлой коростой», в дом героини попросился котёнок. И отступила смерть, которую главная героиня не первый год уже ждала...

Июньский номер журнала «Знамя» открывается яркой, сочной стихотворной подборкой маститых поэтов: Светланы Кековой «Гранатовые яблоки», «Прибавление света» Александра Кушнера и «Магнит небесный» Бахыта Кенжеева.

Проза представлена дневниками Марины Вишневецкой «Пишущая (только для чтения)», «записками счастливчика» «Я пел бы в пламенном бреду...» Павла Мейлахса, а также рассказами Дениса Драгунского, Александра Кирова и «Множеством мелких карманчиков» Михаила Бару.

Тему юбилейного года Мандельштама, начатую журналом в январе, продолжает Елена Севрюгина. В рубрике «Переучёт» опубликованы её «Диалоги и монологи о Мандельштаме». Кстати говоря, это отличный повод присоединиться к разговору о поэзии...

Майский номер журнала «Наш современник» поднимает тему 80-летия начала Великой Отечественной войны. Здесь и проникновенная подборка рассказов Александра Щербакова под общим названием «Дети Победы», и стихи Анатолия Горбунова «Зелёная Отчизна» о первых днях войны, и обстоятельное интервью с историком Константином Колонтаевым о малоизвестных фактах начала войны.

А на сегодня это всё. До встречи в Центральной библиотеке!



Светлана Кекова